

Procesos artísticos, creativos y composiciones o representaciones colectivas

Exploro y expreso

Destreza

● **ECA.5.2.5.** Documentar, con fotografías, dibujos, registros sonoros o audiovisuales, los procesos creativos y las exposiciones o representaciones colectivas realizadas, y crear catálogos, programas radiofónicos, cortos u otros productos que den cuenta de los mismos.

ECA.5.2.6. Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar o exponer), crear una obra original (de danza, música, escultura, pintura, cine, etc.), presentarla y debatir los resultados con la audiencia, con un artista invitado, un crítico u otro especialista

Objetivos

Crear obras artísticas individuales y grupales, según los sonidos escuchados, por medio de coreografías improvisadas, utilizando el método Dalcroze.

● Referencias importantes:

El método Dalcroze se basa en la coordinación de los sonidos y movimientos, de tal modo que la actividad corporal despliegue imágenes mentales de los sonidos. El principal objetivo es desarrollar el oído musical, los sentidos melódicos, tonales y armónicos a través del movimiento muscular, ya que el cuerpo funciona como medio de representación de cualquier elemento musical, del ritmo, la melodía, la dinámica, la armonía y la forma.

Así, la rítmica Dalcroze toma como centro a la improvisación, mediante la cual el estudiante camina libremente y cuando empieza la música adapta poco a poco su marcha al compás del ritmo, introduciendo los valores de las notas (Pearson, 2017). En este caso, el método Dalcroze se complementará con la representación de forma gráfica del sonido captado por el estudiante

Materiales:

aparlantes, hoja formato A3 (29,7 x 42 cm) o A2 (42 x 59,4 cm), marcadores gruesos, pincel, lápiz, pintura acrílica o tempera de cualquier color, cinta adhesiva

Aplicación

Sesión 1

- 1. Explique en qué consiste el método Dalcroze.
- 2. Reproduzca los sonidos, en una hoja de papel bond A4 ejecute la interpretación de sonidos dibujándolos con lápiz o lápices de colores de acuerdo a las sensaciones según el método Dalcroze.
- 3. Repita el proceso 2; utilizando esta vez música, la cual contenga variaciones rítmicas.

Sesión 2

- 4. Con el resultado de la interpretación gráfica de los sonidos, realizar más énfasis en las partes que le llamen la atención.
- 5. En una nueva hoja en blanco, pida que extraiga los dibujos en los cuales le puso más énfasis creando así una nueva composición, el estudiante puede darle una variación según crea necesario.

Sesión 3

- 6. Previo al inicio de la sesión 2 los estudiantes deberán tener el siguiente material: hoja formato A3 (29,7 x 42 cm) o A2 (42 x 59,4 cm), marcadores gruesos, pincel, pintura acrílica o tempera de cualquier color, cinta adhesiva.
- 7. Es importante que todos los estudiantes posean el formato de un solo tamaño, se sugiere trabajar con el formato más grande (A2), este tamaño le dará mayor posibilidad de aplicación de método. Pida que los marcadores, temperas y demás materiales estén al alcance.
- 8. Pida que coloquen o fijen soporte, en este caso la cartulina en la pared de forma segura.
- 9. De la indicación, se sugiere que antes de la intervención en el soporte de forma definitiva, realice dos ensayos previos para que el estudiante se familiarice con su espacio y la aplicación sea más segura.
- 10. Luego de los ensayos pida que cada estudiante realice su trabajo al ritmo de la música, realizando los trazos, utilizando materiales de forma alternada.
- 11. Una vez terminada la experiencia, genere un pequeño debate sobre sensaciones durante el proceso.
- 12. Presentación del trabajo.