

Procesos de creación e interpretación artística

Exploro y expreso

Destreza

○ **ECA.5.1.6.** Planificar de forma razonada los procesos propios de creación o interpretación artística, considerando las necesidades de expresión y comunicación, y elaborar un guion con los pasos a seguir y los recursos necesarios

Objetivos

Realizar un autorretrato interpretativo, utilizando fotografías con posturas poco convencionales y con hilos de colores, estableciendo formas y contornos de acuerdo al modelo propuesto.

Referencias importantes:

El análisis morfológico consiste en la descomposición de la forma en elementos básicos (Torreblanca, 2017). Este método permite observar desde distintos puntos de vista las diferentes formas posibles. Todo este proceso puede traspasarse a un soporte definitivo como alambre o hilo, para crear una obra de carácter escultórico como Picasso, Giacometti, Tinguely y el Constructivismo Ruso (Tzeitel Escultora, 2020).



Materiales:

fotografía impresa en formato A4, rostro o retrato a ser interpretado, papel, calco, hilo escolar, goma, funda plástica, lápiz.

Aplicación

Sesión 1

- 1 Explique en qué consiste el análisis morfológico en los procesos creativos observar videos.
- 2 En una hoja A4, pida que realicen la descomposición morfológica de 5 objetos, en las formas básicas de uso cotidiano que usen con frecuencia.
- 3 Con el resultado del ejercicio anterior crear una composición nueva utilizando las formas que más le llamaron la atención

Sesión 2

- Previo a la sesión 2 disponer de una fotografía impresa en formato A4, rostro o retrato a ser interpretado, papel calco, hilo escolar, goma, funda plástica y lápiz.
- 4 Redibujar la fotografía colocando el papel calco sobre la fotografía del rostro, este proceso se deberá realizar con lápiz.
- 5 Con el redibujo obtenido, definir las formas con un marcador negro o pintura de color negro, este proceso permitirá interpretar de mejor manera las partes más sobresalientes del rostro.
- 6 Con el diseño ya definido, colocar dentro de la funda transparente. Con el hilo previamente engomado, ir repasando sobre el dibujo y dejarlo secar.

Sesión 3

- 7 Con el trabajo seco, despegar de la funda el hilo, este debe estar duro.
- 8 Recorte pedazos pequeños de foami a manera de una base, pegue unos con otros hasta crear unas 3 capas, repita este proceso al menos 4 veces.
- 9 Pegar un punto estratégico según su diseño, este paso creará un sentido de tridimensionalidad a la obra.
- 10 Pegar en el papel o cartulina de colores, pida que rellenen ciertas partes del trabajo.
- 11 Con el trabajo ya intervenido, pida que peguen un soporte rígido, el fondo lo puede seguir complementando con diseños y colores a su elección,
- Presentación de los trabajos terminados.