

Procesos artísticos, creativos y composiciones o representaciones colectivas

Exploro y expreso

Destreza

● **ECA.5.2.5.** Documentar, con fotografías, dibujos, registros sonoros o audiovisuales, los procesos creativos y las exposiciones o representaciones colectivas realizadas, y crear catálogos, programas radiofónicos, cortos u otros productos que den cuenta de los mismos.

ECA.5.2.6. Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar o exponer), crear una obra original (de danza, música, escultura, pintura, cine, etc.), presentarla y debatir los resultados con la audiencia, con un artista invitado, un crítico u otro especialista

Objetivos

Crear obras artísticas individuales y grupales, según los sonidos escuchados, por medio de coreografías improvisadas, utilizando el método Dalcroze.

● Referencias importantes:

El método Dalcroze se basa en la coordinación de los sonidos y movimientos, de tal modo que la actividad corporal despliegue imágenes mentales de los sonidos. El principal objetivo es desarrollar el oído musical, los sentidos melódicos, tonales y armónicos a través del movimiento muscular, ya que el cuerpo funciona como medio de representación de cualquier elemento musical, del ritmo, la melodía, la dinámica, la armonía y la forma.

Así, la rítmica Dalcroze toma como centro a la improvisación, mediante la cual el estudiante camina libremente y cuando empieza la música adapta poco a poco su marcha al compás del ritmo, introduciendo los valores de las notas (Pearson, 2017). En este caso, el método Dalcroze se complementará con la representación de forma gráfica del sonido captado por el estudiante

Materiales:

aparlantes, hoja formato A3 (29,7 x 42 cm) o A2 (42 x 59,4 cm), marcadores gruesos, pincel, lápiz, pintura acrílica o tempera de cualquier color, cinta adhesiva

Aplicación

Sesión 1

- 1. Explique en qué consiste el método Dalcroze.
- 2. Reproduzca los sonidos, en una hoja de papel bond A4 ejecute la interpretación de sonidos dibujándolos con lápiz o lápices de colores de acuerdo a las sensaciones según el método Dalcroze.
- 3. Repita el proceso 2; utilizando esta vez música, la cual contenga variaciones rítmicas.

Sesión 2

- 4. Con el resultado de la interpretación gráfica de los sonidos, realizar más énfasis en las partes que le llamen la atención.
- 5. En una nueva hoja en blanco, pida que extraiga los dibujos en los cuales le puso más énfasis creando así una nueva composición, el estudiante puede darle una variación según crea necesario.

Sesión 3

- 6. Previo al inicio de la sesión 2 los estudiantes deberán tener el siguiente material: hoja formato A3 (29,7 x 42 cm) o A2 (42 x 59,4 cm), marcadores gruesos, pincel, pintura acrílica o tempera de cualquier color, cinta adhesiva.
- 7. Es importante que todos los estudiantes posean el formato de un solo tamaño, se sugiere trabajar con el formato más grande (A2), este tamaño le dará mayor posibilidad de aplicación de método. Pida que los marcadores, temperas y demás materiales estén al alcance.
- 8. Pida que coloquen o fijen soporte, en este caso la cartulina en la pared de forma segura.
- 9. De la indicación, se sugiere que antes de la intervención en el soporte de forma definitiva, realice dos ensayos previos para que el estudiante se familiarice con su espacio y la aplicación sea más segura.
- 10. Luego de los ensayos pida que cada estudiante realice su trabajo al ritmo de la música, realizando los trazos, utilizando materiales de forma alternada.
- 11. Una vez terminada la experiencia, genere un pequeño debate sobre sensaciones durante el proceso.
- 12. Presentación del trabajo.

Mitos, historias y leyendas

Exploro y expreso

Destreza

○ **ECA.5.2.7.** Leer u observar distintas versiones de la representación de un mito, historias o leyendas populares, y crear, interpretar y grabar en video una versión propia, contextualizándola en un momento cultural e histórico contemporáneo; revisar la adaptación, debatir acerca de las opciones creativas y comentar qué elementos de la historia permanecieron iguales y cuáles cambiaron

Objetivos

Realizar una adaptación de un mito, historia o leyenda populares, creando una nueva versión aplicando la técnica del motion comic, a través de una fotonovela

● Referencias importantes:

Con el pasar del tiempo los mitos, leyendas o historias que simbolizan a un lugar pueden variar, debido a que muchos han sido utilizados para graficar o recrear situaciones socio-políticas de un momento en específico, en cuanto a personajes, lugares o acontecimientos. Dichas creencias populares subsisten gracias a su constante repetición, actualización, adaptación y revitalización (Artieda, 2020).

Una leyenda se define como una narración de carácter tradicional transmitida de forma oral y basada en acontecimientos, lugares o personajes del pasado. En tanto, un mito está conformado por narraciones simbólicas y de carácter tradicional que intentan explicar fenómenos naturales, sobrenaturales, creencias religiosas, el origen del universo o de otros seres (Morales, 2021).

Un motion comic es un comic en movimiento, una forma de animación compuesta por viñetas impresas o ilustradas con efectos de sonido (Motion comic, 2022).

Materiales:

Material de ilustración, teléfono móvil para grabar audio.

Aplicación

Desarrollo

Previo a la sesión 1 los estudiantes deberán observar los ejemplos publicados en la página web: <https://eduartistico.com/index.php/2do-bgu/>
Pida que investiguen un mito, leyenda o historia corta que sea de su agrado.

Sesión 1

- 1. Dialogar con los estudiantes sobre los videos previamente observados. Establecer el concepto de motion comic.
- 2. Socializar el mito, la leyenda o historia que hayan investigado.
- 3. Realizar la adaptación en seis viñetas que resuman la investigación.

Sesión 2

- 4. Acompañe a cada escena o viñeta con formato A7 (7,4 × 10,5 cm) con la información correspondiente.

Sesión 3

- 5. Con el material ilustrado extraer la información de cada viñeta en una hoja, crear una narración cronológica.

Sesión 4

- 6. Con el material listo, pida al estudiante leer la narración en voz alta y pasar de forma conjunta con las viñetas, observe si la narración coincide con la viñeta, realice las pruebas necesarias hasta que la narración coincida con las viñetas.
- 7. Puede ejecutar la animación de la siguiente manera, observe el video "Salvado por la campana" en https://youtu.be/xEt91km_KBc

Sesión 5

- 8. Presentación de los trabajos, esto pueden ser publicados en la red social y/o proyectados en clase.
- Dialogar sobre la experiencia de hacer un motion comic y explicar cuáles partes fueron adaptadas.
-

Tipo de Plano	Abreviatura	viñeta a dibujar	Representar la siguiente escena.
 	 	 	Número de la Escena- _____ _____ Ext / Int - . _____ Tiempo: _____ Nombre del Personaje _____ Dialogo: _____ _____ _____

Tipo de Plano	Abreviatura	viñeta a dibujar	Representar la siguiente escena.
 	 	 	Número de la Escena- _____ _____ Ext / Int - . _____ Tiempo: _____ Nombre del Personaje _____ Dialogo: _____ _____ _____

Tipo de Plano	Abreviatura	viñeta a dibujar	Representar la siguiente escena.
 	 	 	Número de la Escena- _____ _____ Ext / Int - . _____ Tiempo: _____ Nombre del Personaje _____ Dialogo: _____ _____ _____

Tipo de Plano	Abreviatura	viñeta a dibujar	Representar la siguiente escena.
<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p>		<p>Número de la Escena-</p> <p>.....</p> <p>Ext / Int –</p> <p>Tiempo:</p> <p>Nombre del Personaje</p> <p>Dialogo:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
Tipo de Plano	Abreviatura	viñeta a dibujar	Representar la siguiente escena.
<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p>		<p>Número de la Escena-</p> <p>.....</p> <p>Ext / Int –</p> <p>Tiempo:</p> <p>Nombre del Personaje</p> <p>Dialogo:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
Tipo de Plano	Abreviatura	viñeta a dibujar	Representar la siguiente escena.
<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p>		<p>Número de la Escena-</p> <p>.....</p> <p>Ext / Int –</p> <p>Tiempo:</p> <p>Nombre del Personaje</p> <p>Dialogo:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

Bandas sonoras

Exploro y expreso

Destreza

○ **ECA.5.2.9.** Observar una selección de spots o clips de video (comerciales, políticos, etc.), considerar qué tipos de música se utiliza para despertar o manipular una respuesta emocional, y usar la información obtenida para seleccionar y reemplazar la banda sonora por otras que creen estados emocionales distintos

Objetivos

Realizar historias con imágenes o fotografías, utilizando extracto de sonidos o bandas sonoras de diferentes películas, para crear cesaciones en el espectador

Referencias importantes:

El término banda sonora nació con el cine, específicamente en la era del cine mudo, cuando un músico con su piano acompañaba a lo largo de la película, y en momentos clave intensificaba su intervención dando el toque emotivo a la escena según correspondiera. Con el crecimiento de esta industria, se ha vuelto indispensable. La banda sonora está compuesta por sonidos que acompañan y dan sentido a una obra: disparos, ruidos de lluvia, diálogos y sonidos ambientales (Morais, 2022).

Materiales:

grabadora, materiales de ilustración

Aplicación

Desarrollo

Sesión 1

- 1. En conjunto con los estudiantes, escuche las siguientes frases y conteste: ¿Qué te recuerda al escuchar la música o sonido? ¿Se te hace familiar algún sonido o frase? Ver el siguiente link: <https://youtu.be/MVQLzEIQFzQ>
- 2. Escuchar la banda sonora y contestar la siguiente pregunta: ¿Qué sentimiento le transmiten los siguientes sonidos o música de películas? Apoyarse en el siguiente recurso: <https://youtu.be/GSKyamL78dQ>
- El paso 1 y 2 lo pueden realizar en una hoja de papel bond.

Sesión 2

- 3. Crear un diálogo sobre lo escuchado.
- 4. Realizar la ilustración de 3 imágenes y definir qué tipo de música podría animarlas.
- Para terminar la actividad, pida que los estudiantes realicen en montaje de sus trabajos con las imágenes y el extracto de la música que hayan escogido.
- Se sugiere trabajar en la aplicación Viva video que tiene su versión gratuita en el siguiente link: https://youtu.be/5sxh_t-aFXw

