

Procesos de Creación Artística

Exploro y expreso

Destreza

● **ECA.5.1.2. ECA.5.1.2.** Autoevaluarse durante los procesos de creación artística usando criterios técnicos, reconociendo las propias emociones y realizando los ajustes necesarios para lograr el producto deseado

Objetivos

Potencializar las aptitudes artísticas que presenta el estudiante de acuerdo con sus capacidades creadoras.

Participar en experiencias artísticas utilizando al dibujo y a la música como fuentes de inspiración, para elaborar un producto final.

Referencias importantes:

Las personas desarrollan su creatividad para solucionar un problema, sea de forma colectiva o individual (Martínez, 2015). La preparación es una fase mental donde el estudiante conoce de forma reflexiva, piensa y se imagina posibles situaciones con los conceptos preconcebidos a lo largo de su vida. En tanto, en la incubación el estudiante se cuestiona sobre el problema planteado y propone posibles soluciones, realiza los primeros bocetos.

En la denominada Iluminación se define la solución, las ideas cobran sentido, afina detalles, se tiene decidido que se va situación. En la Resolución se trabaja la parte práctica del proceso y se crea el objeto artístico. En la Evaluación se realiza una autoevaluación sobre el proceso creativo de forma reflexiva, individual y grupal.

Materiales:

Materiales de ilustración, lápices de colores, lápiz HB, borradores, marcadores, tijeras.

Aplicación

Sesión 1

Fase: Preparación

- 1. En un papel escribir 2 a 3 palabras, lo que se les venga en ese momento a la mente.
- 2. Dé lectura a las palabras escritas; mientras lo hace, pida que los estudiantes cierren los ojos y se concentre en lo leído.
- 3. Escriban 5 palabras de la lista leída y que busquen otra que rime con la escogida.

Sesión 2

Fase: Incubación

- 4. Escoger 3 rimas y formar una historia, si lo cree necesario el estudiante puede cambiar la palabra.
- Fase: Iluminación
- 5. Realizar un story board de 5 escenas que evoque las rimas propuestas

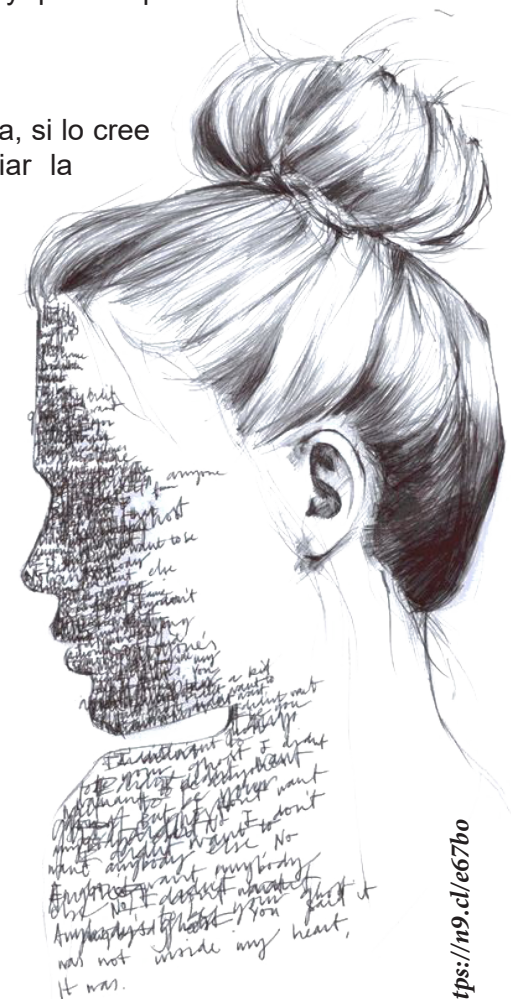
Sesión 3

Fase: Resolución

- 6. Con el material obtenido, elabore un breve comic en formato A5, con su respectiva portada (puede aplicar la técnica de ilustración que más le guste).

Fase: Evaluación

- 7. Exponga los trabajos.

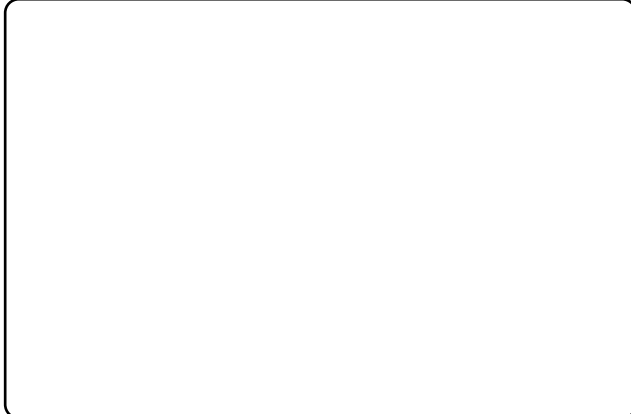


<https://n9.cl/e67bo>

Story board

Plano a dibujar

Representar la siguiente escena.



Número de la Escena-

Tipo de plano

Ext / Int -

Tiempo:

Nombre del Personaje

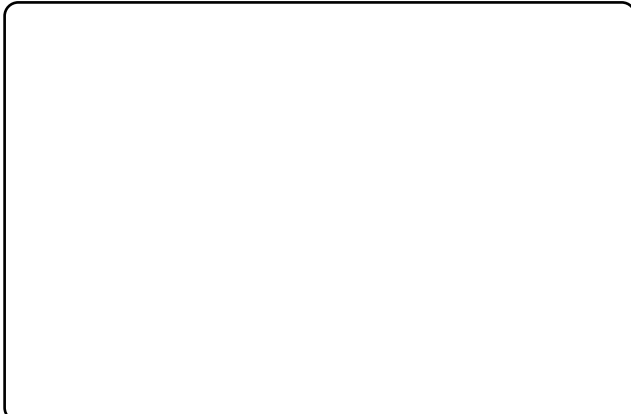
Dialogo:

.....

.....

Plano a dibujar

Representar la siguiente escena.



Número de la Escena-

Tipo de plano

Ext / Int -

Tiempo:

Nombre del Personaje

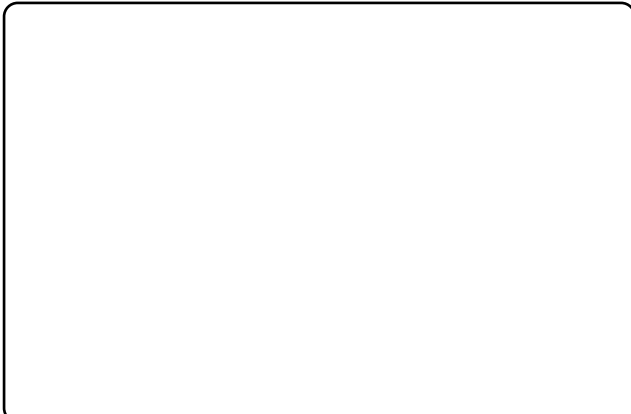
Dialogo:

.....

.....

Plano a dibujar

Representar la siguiente escena.



Número de la Escena-

Tipo de plano

Ext / Int -

Tiempo:

Nombre del Personaje

Dialogo:

.....

.....

Plano a dibujar	Representar la siguiente escena.
	<p>Número de la Escena-</p> <p>Tipo de plano</p> <p>Ext / Int -</p> <p>Tiempo:</p> <p>Nombre del Personaje</p> <p>Dialogo:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
Plano a dibujar	Representar la siguiente escena.
	<p>Número de la Escena-</p> <p>Tipo de plano</p> <p>Ext / Int -</p> <p>Tiempo:</p> <p>Nombre del Personaje</p> <p>Dialogo:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

Portafolio Artísticos

Exploro y expreso

Destreza

● **ECA.5.1.9.** Elaborar un portafolio digital que reúna una muestra de las creaciones artísticas propias o en las que ha participado el estudiante y añadir una breve explicación, valoración o comentario sobre cada una de las obras.

Objetivos

Realizar obras artísticas proponiendo diferentes puntos de vista, utilizando la técnica del cadáver exquisito.

Participar activamente en el proceso de la obra de forma grupal.

Crear obras personalizadas, guiándose en dibujos propuestos.

Referencias importantes:

En el mundo de las artes visuales, un portafolio artístico resulta de vital importancia para dar a conocer al artista, pues se conforma como la muestra más representativa del trabajo que permite mostrar el estilo, técnicas y temáticas asumidas (Luz Viajera Educación Artística Online, 2020). Existen dos formas de diseñar un portafolio, la primera: colocar las obras o fotografías de las mismas en una carpeta; la segunda: crear un portafolio digital

<http://lnnk.in/eHgc>



Materiales:

archivo personal de imágenes o ilustraciones realizadas, pizarra, marcadores, hojas de papel bond, lápices de colores

Aplicación

Previo a la sesión 1, los estudiantes deberán explorar su habitación o lugar de confort de su hogar, y escoger trabajos que hayan realizado en los últimos días o en años anteriores, estos pueden ser en diferentes técnicas de ilustración, o fotografías de alguna actividad artística en la hayan participado

Sesión 1

- 1. Cree un ambiente ameno.
- 2. Contestar las preguntas: ¿Qué es un portafolio, o que entiende por portafolio? ¿Qué es un portafolio artístico?
- 3. Crear una definición corta de portafolio.
- 4. Anímelos a que ante se exprese y muestre a la clase su mejor trabajo.
- 5. Clasifiquen el material de trabajo según la técnica, tamaño y años de creación.
- 6. Diseñar una cédula de identificación para cada obra, en la cual debe constar: título, autor/a, técnica y año de creación.
- 7. Organice los trabajos desde el más antiguo hasta el más reciente
- .

Sesión 2

- 8. Una vez organizado el material, los estudiantes deberán realizar una portada para este portafolio.
- Sesión Autónoma (Realizar en casa)
- 9. Con el material listo, pida que digitalicen las obras.
- 10. Con el material digitalizado cree una galería mediante aplicaciones de su agrado. Se sugiere utilizar la siguiente: <https://es.padlet.com/> para publicar un portafolio entre todos los estudiantes. Puede observar el siguiente video para crear un muro artístico: <https://youtu.be/0fElehou2dc>
- 11. El docente imprimirá o pedirá a un estudiante que lo imprima como evidencia del trabajo.
- Publicación de toda la materia en formato PDF e impreso
- .

Gestos y Expresiones

Indagar e investigar

Destreza

● **ECA.5.1.4. Investigar cómo diferentes artistas han representado o documentado, a través del dibujo o la fotografía, gestos y expresiones que nacen de las emociones personales en momentos específicos (maternidad, guerras, celebraciones, etc.) y elaborar una serie de dibujos o fotografías relacionados con un momento o tema concreto**

Objetivos

Recrear obras artísticas famosas e interpretarlas con sus gestos y expresiones, utilizando el cuerpo como medio de la representación. Conocer el contexto histórico y social de las diferentes obras artísticas observadas

● Referencias importantes:

Para el desarrollo de la destreza se analizarán fotografías de obras artísticas expresivas, y se instará a un debate sobre el contexto que pudo provocar cierta expresión o gesto de los personajes, si es verdad el solo observar y dar un punto de vista sobre el contexto histórico, suele ser un poco monótono y aburrido, el proponer una representación de obras con la técnica tableaux vivants (cuadro viviente), donde el participante es parte de una obra de arte, se vuelve interesante y llama mucho la atención, desde el punto de vista participativo, de esta manera el aprendizaje se vuelve más activo y significativo, también provoca un punto de vista reflexión desde la forma de sentirse al momento de la representación individual o grupal.

<https://acortar.link/KcubVc>

Materiales:

Fotografías impresas de obras artísticas conocidas, maquillaje, disfraces, cámara de fotos, hojas de papel bond A4

Aplicación

Previo al inicio de la actividad, pida a los estudiantes que observen la galería presente en www.eduartistico.com/2dobgu o pida que descarguen e impriman el documento disponible en la misma página

Sesión 1

- 1. Projete la galería de imágenes y lea la ficha técnica de cada obra. Realice una mención histórica o social.
- 2. Realizar el análisis histórico y social de las obras.
- 3. De todas las obras observadas, pida que formen grupos, estos deben ser de acuerdo al número de personajes que se encuentren en las obras.
- 4. Asigne roles a cada estudiante sobre los personajes a representar.

Sesión 2

- 5. Realice el primer ensayo de la representación.
- 6. Previo a la sesión 3, investigar información relevante sobre la obra escogida: personaje histórico, autor, contexto histórico social.

Sesión 3

- 7. Previo a la representación, cada grupo deberá exponer su material investigado.
- 8. Presentación de los grupos.
- 9. Asigne a un estudiante que realice un registro fotográfico para su posterior publicación en cualquier red social de su agrado.





<https://img.dl7czurn>

Cabeza del indio basada en la obra Cabeza indigena, del mismo autor Camilo Egas, 1924
Camilo Alejandro Egas Silva es considerado el pionero del Arte Indigenista en Ecuador.



<https://img.dl7czurn>

Las Floristas, Camilo Egas, 1916
Su formación artística le llevó a realizar el cubismo, el expresionismo, el surrealismo y hasta el abstraccionismo.



<https://img.dl7czurn>

Pintura, de Rudolf Hausner. Sombrero amarillo 1955



<https://img.dl7czurn>

Perros jugando al Póquer (Dogs Playing Poker)
Encargado por cigarreros Brown & Begelow en 1903, el pintor americano C.M. Coolidge pintó 16 imágenes inolvidables de Dogs Playing Poker para la marca.



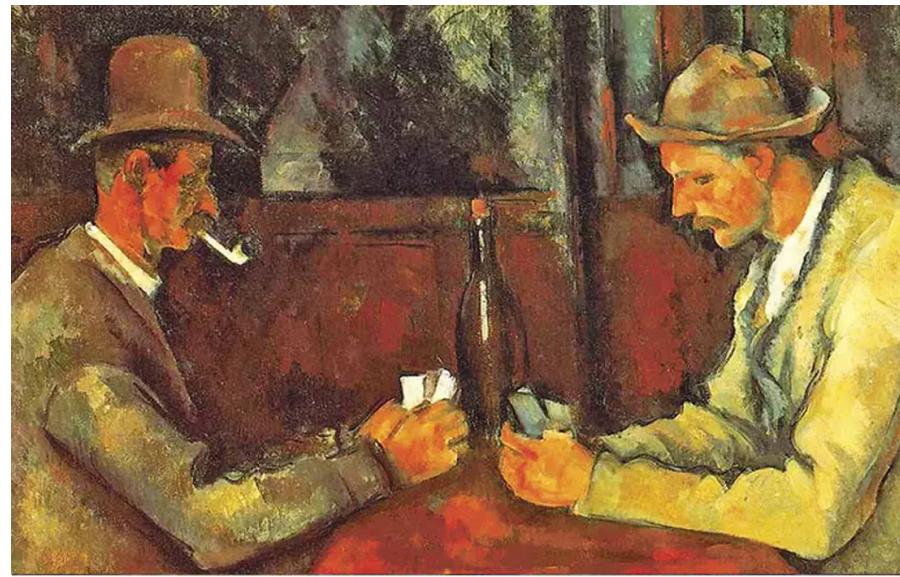
<https://img.dl7czurn>

Maternidad, 1987.
Autor Oswaldo Guayasamin ,parte su tercera gran serie pictórica conocida como " La edad de la Ternura".



<https://m9.cl/7czurh>

La madre de Whistler (Whistler's Mothers)
Conocida originalmente como Retrato en blanco y negro de la madre de Whistler, pintado en 1871.



<https://m9.cl/x1osr>

Los jugadores de cartas, por el pintor francés Paul Cézanne
Cézanne, vinculado al postimpresionismo, rompió récords en 2012 con la venta de esta obras US\$ 250 millones.



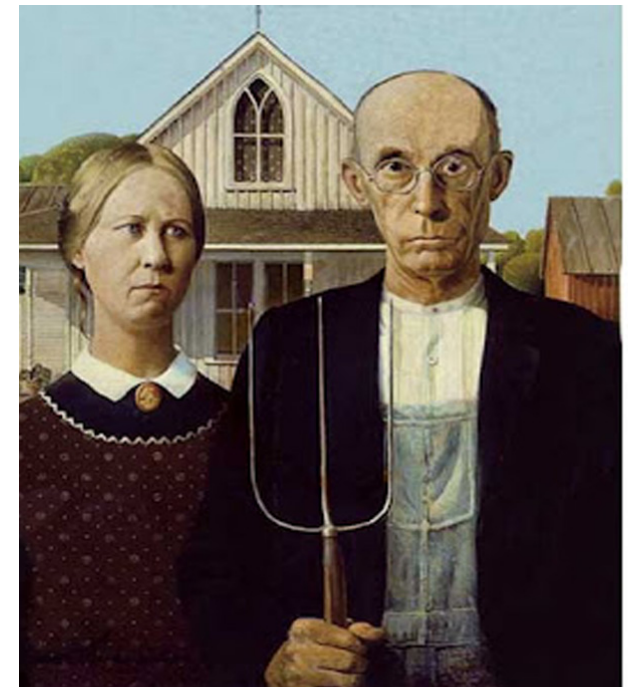
<https://m9.cl/7czurh>

El Grito
Usando óleo y pastel sobre cartón, Edvard Munch pintó su obra más famosa en 1893.



<https://m9.cl/xashu>

La incredulidad de Santo Tomás
Es un cuadro pintado por Caravaggio en 1602. Fue pintado para los Giustiniani.



<https://m9.cl/7czurh>

Gótico estadounidense (American Gothic)
Pintada por Grant Wood en 1930 es una pintura seca de un granjero y su mujer - la Gran Depresión personificada.
es una obras iconica de la pintura norteamericana

Procesos de creación e interpretación artística

Exploro y expreso

Destreza

○ **ECA.5.1.6.** Planificar de forma razonada los procesos propios de creación o interpretación artística, considerando las necesidades de expresión y comunicación, y elaborar un guion con los pasos a seguir y los recursos necesarios

Objetivos

Realizar un autorretrato interpretativo, utilizando fotografías con posturas poco convencionales y con hilos de colores, estableciendo formas y contornos de acuerdo al modelo propuesto.

Referencias importantes:

El análisis morfológico consiste en la descomposición de la forma en elementos básicos (Torreblanca, 2017). Este método permite observar desde distintos puntos de vista las diferentes formas posibles. Todo este proceso puede traspasarse a un soporte definitivo como alambre o hilo, para crear una obra de carácter escultórico como Picasso, Giacometti, Tinguely y el Constructivismo Ruso (Tzeitel Escultora, 2020).



Materiales:

fotografía impresa en formato A4, rostro o retrato a ser interpretado, papel, calco, hilo escolar, goma, funda plástica, lápiz.

Aplicación

Sesión 1

- 1 Explique en qué consiste el análisis morfológico en los procesos creativos observar videos.
- 2 En una hoja A4, pida que realicen la descomposición morfológica de 5 objetos, en las formas básicas de uso cotidiano que usen con frecuencia.
- 3 Con el resultado del ejercicio anterior crear una composición nueva utilizando las formas que más le llamaron la atención

Sesión 2

- Previo a la sesión 2 disponer de una fotografía impresa en formato A4, rostro o retrato a ser interpretado, papel calco, hilo escolar, goma, funda plástica y lápiz.
- 4 Redibujar la fotografía colocando el papel calco sobre la fotografía del rostro, este proceso se deberá realizar con lápiz.
- 5 Con el redibujo obtenido, definir las formas con un marcador negro o pintura de color negro, este proceso permitirá interpretar de mejor manera las partes más sobresalientes del rostro.
- 6 Con el diseño ya definido, colocar dentro de la funda transparente. Con el hilo previamente engomado, ir repasando sobre el dibujo y dejarlo secar.

Sesión 3

- 7 Con el trabajo seco, despegar de la funda el hilo, este debe estar duro.
- 8 Recorte pedazos pequeños de foami a manera de una base, pegue unos con otros hasta crear unas 3 capas, repita este proceso al menos 4 veces.
- 9 Pegar un punto estratégico según su diseño, este paso creará un sentido de tridimensionalidad a la obra.
- 10 Pegar en el papel o cartulina de colores, pida que rellenen ciertas partes del trabajo.
- 11 Con el trabajo ya intervenido, pida que peguen un soporte rígido, el fondo lo puede seguir complementando con diseños y colores a su elección,
- Presentación de los trabajos terminados.