

OECA.5.3.8. Asociar determinadas manifestaciones culturales y artísticas con formas de pensar, modas o movimientos estéticos del presente y del pasado, y elaborar carteles impresos o digitales que muestren la relación entre los distintos elementos

Conocer las posibilidades que presenta esta tendencia artística en sus diferentes representaciones.

Crear obras de arte cinético utilizando cartulinas y siluetas de objetos, provocando el movimiento controlado por el accionar de las manos

Referencias importantes:

El arte cinético hace referencia a la estética del movimiento, concepto empleado por Naum Gabo en 1920. La definición acompañó a su primera obra cinética, una varilla de acero movida por un motor de vapor; pero no es hasta 1955 que Alexander Calder presentó los móviles, objetos suspendidos en el aire a través de alambre o cuerdas que se mueven por la acción del viento. Existen varias formas de arte cinético:

Estables: tipo de escultura que necesita que el espectador la rodee para captar la sensación de movimiento.

Móviles: producen un movimiento real, accionado por fuerzas en constante cambio.

Penetrables: el espectador se interna dentro de la obra y experimenta el movimiento (Ansareo, 2020).

Materiales:

Marcadores de color negro, cartulina blanca, tijeras, lápiz, papel bond A4, acetato, goma.

Aplicación

Desarrollo

Sesión 1

- 1. Observar video sobre arte cinético: <https://youtu.be/pA85dtz3bNE> o explique en qué consiste este arte siguiendo referencias importantes de la presente guía.
- 2. Realice la siguiente pregunta exploratoria: ¿Cómo se imagina una obra cinética y cómo la realizaría? Pida que le diseñen una pequeña propuesta.
- Previo a la sesión 2 pida a los estudiantes que descarguen el material del siguiente link <https://eduartistico.com/index.php/2do-bgu/> referente al arte cinético, este material debe ser impreso en cartulina para un mejor resultado.

Sesión 2

- 3. Del material descargado pida que realice los cortes como indica la lámina.
- 4. En una hoja A4 pidan que realicen el dibujo de 2 siluetas de figuras geométricas, pero con la siguiente indicación: una debe estar bien definida y la otra dar la sensación de deformidad.
- 5. Utilizando la lámina recortada, colóquela sobre las figuras dibujadas, una parte será visible.
- 6. En la parte visible de las figuras marcar con el lápiz.
- 7. Una vez marcado, retire la cartulina que está por arriba y pinte con pintura negra o marcador las figuras marcadas con el lápiz.
- 8. Pida que recorten la forma geométrica a manera de un rompecabezas en tiras, pegue las tiras sobre una cartulina de color de su preferencia, se recomienda que sea de color blanco, para pegar coloque una sobre otra, la ubicación de las tiras recortadas debe ser de manera consecutiva, pero alternando las tiras de cada figura; es decir, primero el fragmento de la figura sin deformación y luego la deformada, así sucesivamente hasta terminar todas las partes de las figuras.
- 9. La primera cartulina recortada colóquela sobre los diseños y muévela de derecha a izquierda, dará un efecto de movimiento.
- 10. El paso 10 se realizará de forma autónoma, pida que realice el mismo procedimiento desde el paso 5 hasta el 8, esta vez con tres imágenes que presenten la misma secuencia de movimiento, estos diseños lo pueden descargar de la página: <https://eduartistico.com/index.php/2do-bgu/> referente al arte cinético.

Sesión 3

- Presentación, autoevaluación





